Series : FHE3G

SET ~ 2

प्रश्न-पत्र कोड **3/3/2**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

नोट :

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं।

(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।

(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं।

(IV) **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

#

हिन्दी (अ)

HINDI (A)

*निर्धारित समय : **3** घण्टे* *अधिकतम अंक : **80***

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में कुल **15** प्रश्न हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में कुल चार खण्ड हैं – खण्ड **क**, **ख**, **ग** और **घ**।*

(iii) ***खण्ड क** में कुल **2** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **10** है।*

(iv) ***खण्ड ख** में कुल **4** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **20** है।*

(v) ***खण्ड ग** में कुल **5** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **21** है।*

(vi) ***खण्ड घ** में कुल **4** प्रश्न हैं।*

(vii) *प्रश्न-पत्र में समग्र विकल्प नहीं दिया गया है। यद्यपि, कुछ खण्डों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं, दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।*

(viii) *यथासंभव सभी खण्डों के उत्तर क्रमशः लिखिए।*

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

खण्ड क

(अपठित बोध)

1. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर लिखिए : *7*

चीज़ों का हूबहू दिखना अपनी ही शक़्ल में
कविता में मुझे पसन्द नहीं बिल्कुल

मैं चाहता हूँ मेरा फटा पुराना जूता भी दिखे वहाँ
पूर्णिमा के पूरे चाँद की तरह
एक साबुन की तरह दिखे मेरी आत्मा
छोटी-छोटी विकृतियाँ और अन्तर्विरोध भी दिखें वहाँ
फूली हुई नसों वाले राक्षसों से इतने वीभत्स और दैत्याकार
कि आसानी से की जा सके उनसे घृणा
की जा सके नफ़रत

मुझे पसन्द हैं वे विदूषक जो मंच पर आने से पहले ही
रँग लेते हैं अपना पूरा चेहरा
मैं चाहता हूँ
बेहद थका और ऊबा हुआ फोरमैन भी जब अपने घर में घुसे
तो बदल जाए तत्काल उसका चेहरा
अपनी पाँच बरस की बेटी के पिता की तरह

बदल जाएँ, बदल जाएँ लोगों के चेहरे
जब वे मेरी कविता में आएँ
हीरे की तरह चमकती हुई दिखें लोगों की
बहुत छोटी-छोटी अच्छाइयाँ
कि निराश आदमी पलट कर दौड़ पड़े
जीवन की ओर चिल्लाता हुआ
कुछ नहीं है जीवन से ज्यादा सुन्दर
जीवन से ज्यादा प्यारा
जीवन की तरह अमर

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

मैं चाहता हूँ
कि कविता के भीतर फैली आसमान की टेबिल पर
मैं जब सूरज के साथ चाय पी रहा होऊँ
एक विशाल समुद्र की तरह दिखे
मेरा कप।

(i) 'फटा पुराना जूता भी पूर्णिमा के पूरे चाँद की तरह दिखे' – पंक्ति का आशय है : *1*

(A) फटे पुराने जूते का भी साफ-सुथरा दिखाई देना

(B) अत्यंत मामूली चीज़ों का भी सौंदर्य से परिपूर्ण दिखाई देना

(C) अत्यंत मामूली चीज़ों का भी कविता में वर्णन होना

(D) अतीत की चीज़ों का भी कविता में सुंदरतापूर्ण उल्लेख होना

(ii) कवि किनसे नफ़रत और घृणा का बर्ताव चाहता है ? *1*

(A) फूली हुई नसों वाले राक्षस से

(B) अपनी छोटी-बड़ी विकृतियों से

(C) वीभत्स लगने वाले दैत्यों से

(D) साबुन की तरह दिखती आत्मा से

(iii) कवि की कामना में फोरमैन के बदलते चेहरे का तात्पर्य है : *1*

(A) बाहर की थकान और ऊब को छोड़ घर में स्नेह और कोमलता का भाव रखना।

(B) पाँच बरस की बच्ची के पिता की तरह ज़िम्मेदारी भरा व्यवहार करना।

(C) काम से उपजी थकान और ऊबे हुए मन को भूलकर प्रसन्न दिखने का नाटक करना।

(D) मंच पर आने वाले विदूषक की तरह सबको प्रसन्न करने का प्रयास करना।

(iv) काव्यांश के आधार पर कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। *2*

(v) क्या कवि कविता से असंभव उम्मीद पाल रहा है ? तर्कपूर्ण टिप्पणी कीजिए। *2*

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE
www.studentbro.in

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर लिखिए : *7*

उत्तरी गोलार्द्ध में पतझड़ में प्रवास में चिड़ियाँ अंडे देने के स्थान से चलती हैं। वे उत्तर से दक्षिण की ओर ऊँचे अक्षांशों से निचले अक्षांशों की ओर जाती हैं; दक्षिणी गोलार्द्ध इसका उल्टा होता है जो कि स्वाभाविक ही है। चिड़ियाँ दक्षिण की सर्दी से बचने के लिए उत्तर की ओर चल पड़ती हैं। यह बात तो समझ में आती है कि कुछ चिड़ियाँ सख्त जाड़े से घबरा कर अपेक्षाकृत कम ठंडे स्थानों की ओर भाग जाती हैं और जैसे ही गर्मी शुरू होने लगती है, लौट कर अपने देश आ जाती हैं। वे अपने देश जब आती हैं, उस समय वहाँ पेड़ों पर नई-नई कोंपलें, कलियाँ और फूल निकले होते हैं और परिवार के पोषण के लिए तमाम तरह के कीड़े-मकोड़े उपलब्ध होते हैं। गर्मी खत्म होते-होते बच्चे बड़े होकर आत्मनिर्भर हो जाते हैं और पतझड़ के बाद पहली सर्दी के पड़ते ही, चिड़ियाँ दक्षिण की ओर चल देने को तैयार हो जाती हैं।

यहाँ तक तो ऐसा लगता है कि इन कठिन प्रवास यात्राओं का निश्चित महत्त्व है और शायद जो चिड़ियाँ प्रवास पर जाती हैं उनके लिए, कुछ हद तक यह आवश्यक भी है; लेकिन उलझन में डालने वाली बात यह है कि कुछ चिड़ियाँ प्रवास पर पूर्व से पश्चिम या पश्चिम से पूर्व को लगभग उसी अक्षांश पर, लगभग उसी प्रकार के जलवायु वाले प्रदेशों में अंडे देने के लिए जाती हैं।

अपनी इस लंबी यात्रा पर प्रस्थान करने से पहले प्रवासी चिड़ियाँ इसके लिए बाकायदा तैयारी करती हैं। वे खाना अधिक मात्रा में खाती हैं ताकि चर्बी की एक तह सी बैठ जाए जो उनकी यात्रा में उनके शरीर को ताकत प्रदान करती रहे। कुछ चिड़ियाँ अभ्यास करना और झुंड बनाकर उड़ना सीखना शुरू कर देती हैं। प्रयोगों से पता चला है कि सूरज निकलने और डूबने से चिड़ियों को प्रस्थान के समय का संकेत मिलता है। लंबी यात्रा में सूरज ही उनको कुतुबनुमा का काम देता है।

(i) पक्षी ऊँचे अक्षांशों से निचले अक्षांशों की ओर क्यों जाते हैं ? *1*

I. प्रवास के उद्देश्य से

II. अधिक सर्दी से बचने के लिए

III. गर्मी के मौसम की खोज में

विकल्प :

(A) केवल II

(B) I और III

(C) II और III

(D) I और II

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

(ii) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनकर लिखिए : 1

कथन : कुछ पक्षी समान जलवायु वाले प्रदेशों में अंडे देने के लिए प्रवास करते हैं।

कारण : उनके लिए पश्चिम से पूर्व या पूर्व से पश्चिम जाना अनिवार्य होता है।

विकल्प :

(A) कथन सही है, परंतु कारण ग़लत है।

(B) कथन ग़लत है, परंतु कारण सही है।

(C) कथन सही है और कारण उसकी उचित व्याख्या है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण, कथन की उचित व्याख्या ***नहीं*** है।

(iii) चिड़ियाँ जब प्रवास से लौटती हैं तब उनके देश में कौन-सा परिवर्तन आ चुका होता है ? 1

(A) गर्मी का मौसम खत्म हो चुका होता है।

(B) पेड़ों पर नई कोंपलें, फूल आदि लग चुके होते हैं।

(C) उनके बच्चे बड़े होकर अपने रास्तों पर निकल चुके होते हैं।

(D) सारे कीड़े-मकोड़े अनुपलब्ध हो चुके होते हैं।

(iv) पक्षी प्रवास पर जाने से पहले कौन-सी तैयारियाँ करते हैं ? किन्हीं दो का स्पष्ट उल्लेख कीजिए। 2

(v) पक्षियों के लिए प्रवास की आवश्यकता और उसके महत्त्व को अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए। 2

खण्ड ख

(व्यावहारिक व्याकरण)

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं ***चार*** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *4×1=4*

(क) वे बचपन से ही अन्याय सहन नहीं कर पाती थीं। (रचना के अनुसार वाक्य का भेद पहचानकर लिखिए)

(ख) रमा बाई ने पलटकर पूछा कि स्त्रियाँ ऐसे कानूनों को सहन क्यों करती हैं ? (आश्रित उपवाक्य पहचानकर उसका भेद भी लिखिए)

(ग) खचाखच भरे हॉल में एक युवती अधिवेशन को संबोधित करने के लिए उठी।
(संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(घ) जो काम अपना उद्देश्य आप होते हैं उन्हें खेल कहते हैं। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ङ) उनके उपदेशों को उनके शिष्यों ने याद कर लिया था। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं ***चार*** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *4×1=4*

(क) लड़कियाँ मैदान में खेल रही थीं। (इस वाक्य में वाच्य पहचानकर लिखिए)

(ख) कैप्टन नेताजी की मूर्ति पर असली चश्मा लगाता था। (कर्मवाच्य में बदलिए)

(ग) दादाजी से अब चला नहीं जाता। (कर्तृवाच्य में बदलिए)

(घ) वह चलकर आया था। (भाववाच्य में बदलिए)

(ङ) बालक से दूध पीया जाता है। (वाच्य-भेद पहचानकर लिखिए)

5. निर्देशानुसार 'पद-परिचय' पर आधारित निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं ***चार*** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *4×1=4*

(क) भवभूति करुण रस के प्रमुख कवि माने जाते हैं।

(ख) मैथिलीशरण गुप्त द्वारा रचित कई ग्रंथ हिंदी साहित्य की शोभा बढ़ाते हैं।

(ग) हम उनका स्मरण करते हैं, जिनकी आज पुण्यतिथि है।

(घ) अभिमन्यु की वीरता का बखान किया जाता है।

(ङ) अस्वस्थता के कारण उसे आज चिकित्सालय जाना पड़ा।

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं ***चार*** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *4×1=4*

(क) निम्नलिखित कविता-पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है ?
"तब बहता समय शिला-सा जम जाएगा।"

(ख) "पंखुरी लगे गुलाब की परि है गात खरौंट"
— पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ?

(ग) "बंदौ" गुरुपद-पदुम परागा !
सुरुचि सुवास सरस अनुरागा।"
की प्रथम पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ?

(घ) उत्प्रेक्षा अलंकार का एक उपयुक्त उदाहरण काव्य-पंक्तियों में दीजिए।

(ङ) मानवीकरण अलंकार का सटीक उदाहरण किसी कविता द्वारा स्पष्ट कीजिए।

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

खण्ड ग

(पाठ्य-पुस्तक एवं पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित)

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

काशी संस्कृति की पाठशाला है। शास्त्रों में आनंदकानन के नाम से प्रतिष्ठित। काशी में कलाधर हनुमान व नृत्य-विश्वनाथ हैं। काशी में बिस्मिल्ला खाँ हैं। काशी में हज़ारों सालों का इतिहास है जिसमें पंडित कंठे महाराज हैं, विद्याधरी हैं, बड़े रामदास जी हैं, मौजुद्दीन खाँ हैं व इन रसिकों से उपकृत होने वाला अपार जन-समूह है। यह एक अलग काशी है जिसकी अलग तहज़ीब है, अपनी बोली और अपने विशिष्ट लोग हैं। इनके अपने उत्सव हैं, अपना गम। अपना सेहरा-बन्ना और अपना नौहा। आप यहाँ संगीत को भक्ति से, भक्ति को किसी भी धर्म के कलाकार से, कजरी को चैती से, विश्वनाथ को विशालाक्षी से, बिस्मिल्ला खाँ को गंगाद्वार से अलग करके नहीं देख सकते।

अकसर समारोहों एवं उत्सवों में दुनिया कहती है ये बिस्मिल्ला खाँ हैं। बिस्मिल्ला खाँ का मतलब – बिस्मिल्ला खाँ की शहनाई। शहनाई का तात्पर्य – बिस्मिल्ला खाँ का हाथ। हाथ से आशय इतना भर कि बिस्मिल्ला खाँ की फूँक और शहनाई की जादुई आवाज़ का असर हमारे सिर चढ़कर बोलने लगता है। शहनाई में सरगम भरा है। खाँ साहब को ताल मालूम है, राग मालूम है। ऐसा नहीं कि बेताले जाएँगे। शहनाई में सात सुर लेकर निकल पड़े। शहनाई में परवरदिगार, गंगा मइया, उस्ताद की नसीहत लेकर उतर पड़े। दुनिया कहती – सुबहान अल्लाह, तिस पर बिस्मिल्ला खाँ कहते हैं – अलहमदुलिल्लाह।

(i) काशी के विषय में निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ? उचित विकल्प छाँटकर लिखिए।

I. इसे शास्त्रों में आनंदकानन कहा गया है।

II. यहाँ संगीत और भक्ति एक-दूसरे में रचे-बसे हैं।

III. यहाँ पर संस्कृति शिक्षण के लिए एक पाठशाला का निर्माण हुआ है।

विकल्प :

(A) केवल I और II सही हैं।

(B) केवल I और III सही हैं।

(C) केवल III सही है।

(D) केवल II और III सही हैं।

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

(ii) काशी को 'संस्कृति की पाठशाला' क्यों कहा गया है ?

(A) अत्यंत प्राचीन होने के कारण

(B) संस्कृत पठन-पाठन की सुविधा के कारण

(C) सांप्रदायिक सद्भाव की विशिष्टता के कारण

(D) कला, साहित्य और अध्यात्म का समन्वित रूप होने के कारण

(iii) 'बिस्मिल्ला खाँ का मतलब उनकी शहनाई है,' ऐसा क्यों ?

(A) बिस्मिल्ला खाँ का वजूद शहनाई के बिना कुछ भी नहीं।

(B) बिस्मिल्ला खाँ की शहनाई ने उनको पूरी दुनिया में पहचान दिलाई।

(C) बिस्मिल्ला खाँ की शहनाई सबसे अलग और अनोखी है।

(D) बिस्मिल्ला खाँ और शहनाई एक-दूसरे के पूरक और पर्याय हैं।

(iv) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनकर लिखिए :

कथन : बिस्मिल्ला खाँ की शहनाई की जादुई आवाज़ का असर सभी के ऊपर खूब होता है।

कारण : उनकी शहनाई तालों, रागों और सरगम के सुरों से भरी हुई है।

विकल्प :

(A) कथन सही है, परंतु कारण ग़लत है।

(B) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कथन की उचित व्याख्या कारण के द्वारा हो रही है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण, कथन की उचित व्याख्या ***नहीं*** करता है।

(v) गद्यांश में बिस्मिल्ला खाँ के साथ ही निम्नलिखित महत्त्वपूर्ण संस्कृति-कर्मियों का उल्लेख काशी के संदर्भ में हुआ है :

I. पंडित कंठे महाराज

II. विद्याधरी

III. विशालाक्षी देवी

IV. बड़े रामदास जी

विकल्प :

(A) I, II और III

(B) I, II और IV

(C) I, III और IV

(D) II, III और IV

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

8. निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं ***तीन*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए : *3×2=6*

(क) 'एक कहानी यह भी' पाठ के आरंभ में लेखिका के पिता के व्यवहार में आए किन मूल-भूत परिवर्तनों का उल्लेख हुआ है ? उन परिवर्तनों का कारण क्या था ?

(ख) बेटे की मृत्यु के समय बालगोबिन भगत का आचरण उनके विचारों के विषय में क्या संकेत देता है ? 'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर तर्कसंगत उत्तर दीजिए।

(ग) 'सभ्यता' और 'संस्कृति' शब्दों का अर्थ 'संस्कृति' पाठ के आधार पर उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

(घ) 'कैप्टन', 'पानवाला' अथवा 'हालदार साहब' में से आप किसे जागरूक नागरिक मानते हैं और क्यों ? 'नेताजी का चश्मा' पाठ के संदर्भ में उचित उदाहरण के साथ लिखिए।

9. निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती
वह आवाज़ सुंदर कमज़ोर काँपती हुई थी
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है
या उसका शिष्य
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार
मुख्य गायक की गरज़ में
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में
खो चुका होता है
या अपने ही सरगम को लाँघकर
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में
तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है
जैसे समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन
जब वह नौसिखिया था
तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ
तभी मुख्य गायक को ढाँढ़स बँधाता
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर
कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ
यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है
और यह कि फिर से गाया जा सकता है

(i) 'संगतकार' कौन हो सकता है ?

I. मुख्य गायक का पुत्र
II. मुख्य गायक का छोटा भाई
III. मुख्य गायक का कोई दूर का रिश्तेदार
IV. मुख्य गायक का कोई शिष्य

विकल्प :

(A) I, II और III
(B) I, II और IV
(C) I, III और IV
(D) II, III और IV

(ii) गायक अंतरे की जटिल तानों में खो चुका होता है – का आशय है :

(A) गायक गाने की जटिलता में सुर खो देता है।
(B) गायक गाने की पंक्ति को बीच में ही भूल जाता है।
(C) गायक अंतरे को गाने में सरगम और तानों की जटिलता भूल जाता है।
(D) गायक अंतरे की तानों की गहराई और जटिलता में सुध-बुध खो देता है।

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

(iii) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनकर लिखिए :

कथन : संगतकार मुख्य गायक को उसका बचपन याद दिलाता है।

कारण : मुख्य गायक भी कभी नौसिखिया था।

विकल्प :

(A) कथन ग़लत है, परंतु कारण सही है।

(B) कथन सही है, परंतु कारण ग़लत है।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की उचित व्याख्या है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं, परन्तु कारण, कथन की उचित व्याख्या ***नहीं*** है।

(iv) मुख्य गायक के प्रतिभावान होने के बावजूद संगतकार का होना क्यों आवश्यक है ?

(A) स्थायी और आनुषंगिक मुश्किलों को सँभालने के लिए

(B) उसके बचपन की याद दिलाने के लिए

(C) सुरों और सरगम की सीख लेने के लिए

(D) पीछे छूटने वाले सामान को समेटने के लिए

(v) पद्यांश में वर्णित पंक्तियों के आधार पर मुख्य गायक के बारे में कौन-सा कथन ***असत्य*** है ?

(A) मुख्य गायक कभी-कभी अपनी सरगम में बेसुध होकर अनहद में खो जाता है।

(B) उच्च सुरों में उसका गला थकने लगता है और आवाज़ बुझने भी लगती है।

(C) संगतकार मुख्य गायक की गरजती हुई आवाज़ में अपनी गूँज मिलाकर उसे और पुष्ट करता है।

(D) मुख्य गायक अपने नौसिखिए होने को याद कर प्रेरणाहीन हो थकने लगता है।

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

10. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं ***तीन*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए : *3×2=6*

(क) 'यह दंतुरित मुसकान' कविता के आधार पर बाल मनोविज्ञान के किन्हीं दो पक्षों पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'उत्साह' कविता में बादलों को किन-किन रूपों में चित्रित किया गया है ? अपने शब्दों में लिखिए।

(ग) सूरदास ने गोपियों के माध्यम से निर्गुण भक्ति की अपेक्षा सगुण-साकार कृष्ण भक्ति की श्रेष्ठता स्थापित की है। दो उदाहरणों के साथ इस बात को सिद्ध कीजिए।

(घ) 'आत्मकथ्य' कविता का कवि अपने मित्रों पर भरोसा क्यों नहीं कर पाता है ? किन्हीं दो कारणों का उल्लेख कीजिए।

11. पूरक पाठ्य-पुस्तक के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 50 – 60 शब्दों में लिखिए : *2×4=8*

(क) 'माता का अँचल' पाठ में भोलानाथ और उसके साथियों का प्रकृति से जुड़ाव दिखता है। पाठ के संदर्भ में उस जुड़ाव को सोदाहरण लिखते हुए बताइए कि आज के बच्चे प्रकृति के साथ कैसा संबंध रखते हैं।

(ख) 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर लिखिए कि कोई भी लेखक क्यों लिखता है। लेखन के लिए अनिवार्य कारकों में आप किसे शामिल करेंगे और क्यों ?

(ग) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में लेखिका के पर्यटन-अनुभवों में आपको सबसे विशेष कौन-सी बातें लगीं ? किन्हीं दो बातों का उल्लेख करते हुए अपनी किसी पर्यटन यात्रा के अनुभव का उल्लेख कीजिए।

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

खण्ड घ
(रचनात्मक लेखन)

12. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी ***एक*** विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : *6*

(क) नेतृत्व-कौशल : आवश्यक विशेषताएँ
संकेत-बिंदु
- नेतृत्व कौशल क्या है ?
- उसके ज़रूरी गुण
- कैसे विकसित करें अपने भीतर ये गुण

(ख) बदल रहे हैं हमारे गाँव
संकेत-बिंदु
- आधुनिक सुविधाओं से युक्त
- सोच में परिवर्तन
- शहरी आबोहवा का असर

(ग) सोशल मीडिया : एक धीमा ज़हर
संकेत-बिंदु
- सोशल मीडिया का प्रभाव और दुष्प्रभाव
- युवा-पीढ़ी की ऊर्जा का नाश
- अकेलापन और दबाव

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

13. (क) आप सोनी/राघव हैं और हाल में ही आपने शारीरिक शिक्षा विषय में स्नातक की डिग्री पाई है और बास्केटबॉल के खेल का आपका लंबा अनुभव भी है। 'राजकीय विद्यालय नई दिल्ली' में पी.ई. शिक्षक के पद की रिक्ति भी हुई है। इस पद के लिए आवेदन हेतु लगभग 80 शब्दों में अपना एक स्ववृत्त तैयार कीजिए। 5

अथवा

(ख) आप सोनी/राघव हैं। क.ख.ग. बैंक से आपके मोबाइल पर एक शाम आपके क्रेडिट कार्ड से दस हजार रुपए की राशि का भुगतान होने की सूचना आई जबकि आपने कोई खरीदारी या भुगतान भी नहीं किया है। बैंक के क्रेडिट कार्ड शाखा में पूरे घटनाक्रम का विवरण लिखते हुए लगभग 80 शब्दों में एक ईमेल लिखिए। साथ ही उचित कार्रवाई न होने तक तत्काल प्रभाव से क्रेडिट कार्ड के माध्यम से होने वाले लेन-देन पर रोक लगाने का अनुरोध भी कीजिए। 5

14. (क) आप कियान/कायरा हैं। परीक्षा के दिनों में आपके इलाके में अलग-अलग प्रकार के आयोजनों में लाउडस्पीकर, डीजे आदि का प्रयोग हो रहा है, जिससे बोर्ड की परीक्षा देने वाले विद्यार्थी और बड़े-बुज़ुर्ग परेशान हैं। स्थानीय थाना-प्रभारी को इस तरह के आयोजनों पर उचित कार्यवाही करने हेतु लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। 5

अथवा

(ख) आप कियान/कायरा हैं। आपने घर में अक्सर देखा है कि आपकी माँ सबके प्रति अपनी ज़िम्मेदारी निभाती हुई अपने ही स्वास्थ्य का ध्यान नहीं रख रही हैं। उन्हें 100 शब्दों में पत्र लिखकर अपनी चिंता से अवगत कराते हुए अपने स्वास्थ्य का भी ध्यान रखने का अनुरोध कीजिए। 5

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

15. (क) आपके प्रिय मित्र को लंदन के किंग्स कॉलेज में पूरी छात्रवृत्ति के साथ दाखिला मिल गया है। मित्र का नाम रोहन और आपका नाम यामिनी/जॉर्ज है। लगभग 40 शब्दों में उसे बधाई और शुभकामना दीजिए। *4*

अथवा

(ख) 'मतदान एक अनिवार्य कर्तव्य है' इस विषय पर चुनाव आयोग की ओर से एक आकर्षक विज्ञापन लगभग 40 शब्दों में तैयार कीजिए। *4*

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

अंकन योजना

अत्यंत गोपनीय (केवल आंतरिक और सीमित प्रयोग हेतु)

सेकेंडरी स्कूल परीक्षा 2025

कक्षा- 10 वीं विषय: हिंदी (A) विषय कोड- 002 प्रश्न पत्र कोड- 3/3/2

सामान्य निर्देश:

1.	आप जानते हैं कि परीक्षार्थियों के सही और उचित आकलन के लिए उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी सी भूल भी गंभीर समस्याओं को जन्म दे सकती है जो परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा व्यवस्था और अध्ययन-अध्यापन व्यवस्था को भी प्रभावित कर सकती है। गलतियों से बचने के लिए अनुरोध किया जाता है कि मूल्यांकन प्रारंभ करने से पूर्व ही आप मूल्यांकन निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ और समझ लें।
2.	मूल्यांकन नीति एक गोपनीय नीति है। आयोजित परीक्षाओं की गोपनीयता, किए गए मूल्यांकन और कई अन्य पहलुओं से संबंधित होने की वजह से मूल्यांकन की गोपनीयता अनिवार्य है। किसी भी प्रकार से इसके सार्वजनिक होने या 'लीक' होने पर परीक्षा व्यवस्था पर दुष्प्रभाव पड़ सकता है जिससे लाखों उम्मीदवारों का जीवन और भविष्य प्रभावित हो सकता है। इस नीति/दस्तावेज को किसी से भी साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र/वेबसाइट आदि में छापना भारतीय दंड संहिता (IPC) के तहत कार्रवाई को आमंत्रित कर सकता है।
3.	मूल्यांकन अंकन योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही किया जाना चाहिए, अपनी व्यक्तिगत व्याख्या या किसी अन्य धारणा के अनुसार नहीं। यह अनिवार्य है कि अंकन योजना का अनुपालन समग्रतापूर्वक और निष्ठापूर्वक किया जाए। हालाँकि, मूल्यांकन करते समय, जो उत्तर नवीनतम जानकारी या ज्ञान पर आधारित या अभिनव हैं (innovative), उनकी सत्यता और उपयुक्तता को परखते हुए उचित अंक दिए जा सकते हैं। कक्षा दसवीं के प्रश्न पत्र में दिए गए दो दक्षता आधारित (competency based) प्रश्नों का मूल्यांकन करने में कृपया विद्यार्थियों द्वारा दिए गए उत्तर को समझने का प्रयास करें। विद्यार्थियों द्वारा दिए गए उत्तर चाहे अंकन योजना में दिए गए उत्तर से मेल न खाते हों, तब भी यदि उन्होंने सही दक्षताओं को व्यक्त किया हो तो उन्हें उचित अंक दिए जाने चाहिए।
4.	अंकन योजना में उत्तरों के लिए केवल बिंदु सुझाए जाते हैं। ये बिंदु प्रकृति में केवल दिशानिर्देशों की भाँति होते हैं और पूरे उत्तर का प्रतिनिधित्व नहीं करते हैं। विद्यार्थी अपनी शैली में उत्तर दे सकते हैं और यदि उनकी अभिव्यक्ति सही है, तो उसके अनुसार उचित अंक दिए जाने चाहिए।
5.	अंकन योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया गया है, यह सुनिश्चित करने के लिए मुख्य परीक्षक पहले दिन प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता द्वारा जाँची गई पहली पाँच उत्तर पुस्तिकाओं के मूल्यांकन की जाँच

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	ध्यानपूर्वक करें। यदि कोई अंतर है, तो विचार-विमर्श और चर्चा के बाद वह समाप्त /शून्य हो जाना चाहिए। परीक्षकों को मूल्यांकन के लिए शेष उत्तरपुस्तिकाएँ तभी दी जाएँ जब मुख्य परीक्षक आश्वस्त हो कि मूल्यांकनकर्ताओं के अंकन में बहुत अधिक भिन्नता नहीं है।
6.	मूल्यांकनकर्ता सही उत्तर पर सही का निशान (✓) लगाएँ। गलत उत्तर के लिए गलत का चिह्न (x) लगाएँ। मूल्यांकनकर्ता द्वारा ऐसा चिह्न न लगाने से ऐसा लगता है कि उत्तर सही है परंतु उस पर अंक नहीं दिए गए हैं। यह मूल्यांकनकर्ताओं द्वारा की जाने वाली सबसे आम गलती है।
7.	यदि किसी प्रश्न के उपभाग भी हों, तो कृपया प्रश्नों के प्रत्येक उपभाग के उत्तर पर **दाईं** ओर अंक दिए जाएँ। बाद में, उस प्रश्न के सभी उपभागों के इन अंकों का योग बाईं ओर के हाशिये में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए। इसका अनुपालन दृढ़तापूर्वक किया जाए।
8.	यदि किसी प्रश्न का कोई उपभाग न हो, तो **बाईं** ओर के हाशिये में अंक दिए जाएँ और उन्हें गोलाकृत किया जाए। इसके अनुपालन में भी दृढ़ता बरती जाए।
9.	यदि परीक्षार्थी ने किसी प्रश्न का उत्तर दो स्थानों पर लिख दिया है और किसी एक को काटा नहीं है तो जिस उत्तर पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों, उस पर अंक दें और दूसरे को काट दें। यदि परीक्षार्थी ने अतिरिक्त प्रश्न/प्रश्नों का उत्तर दे दिया है तो जिन उत्तरों पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों, उन्हीं पर अंक दें और अन्य उत्तर को काटकर उस पर 'अतिरिक्त प्रश्न' लिख दें।
10.	एक ही प्रकार की अशुद्धि बार-बार हो तो हर बार उसके अंक न काटें। एक जैसी त्रुटि के लिए अंक एक बार ही काटे जाएँ।
11.	यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने 0-80 (उदाहरण के लिए प्रश्न-पत्र में दिए अधिकतम अंकों के अनुसार 0 से 80/70/60/50/40/30 अंक) का प्रयोग अनिवार्य रूप से किया जाए। परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे 80 अंक देने में संकोच न करें।
12.	प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता को पूर्ण कार्य अवधि में अर्थात 8 घंटे प्रतिदिन अनिवार्य रूप से मूल्यांकन कार्य करना है और प्रतिदिन मुख्य विषयों की 20 उत्तर पुस्तिकाएँ तथा अन्य विषयों की 25 उत्तर पुस्तिकाएँ जाँचनी हैं। (विस्तृत विवरण 'स्पॉट गाइडलाइन' में दिया गया है)
13.	नीचे कुछ सामान्य त्रुटियों की सूची दी गई है जिन्हें पिछले वर्षों में मूल्यांकनकर्ताओं द्वारा किया जाता रहा है। यह सुनिश्चित करें कि आप इस प्रकार की त्रुटियाँ न करें– • उत्तरपुस्तिका में किसी उत्तर या उत्तर के अंश को जाँचे बिना छोड़ देना • उत्तर के लिए निर्धारित अंकों से अधिक अंक दे देना • उत्तर के लिए दिए गए अंकों का योग ठीक न होना • उत्तरपुस्तिका के अंदर दिए गए अंकों का आवरण पृष्ठ पर सही अंतरण न होना • आवरण पृष्ठ पर प्रश्नानुसार योग करने में अशुद्धि • आवरण पृष्ठ पर दो कॉलम के अंकों का योग करने में अशुद्धि

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	• कुल अंकों के योग में अशुद्धि • प्राप्तांकों को संख्याओं और शब्दों में लिखने में अंतर होना • उत्तरपुस्तिकाओं से ऑनलाइन अंकसूची में सही अंतरण न होना • उत्तरों पर सही का चिह्न (✓) लगाना किंतु अंक न देना। (सुनिश्चित करें कि (✓) या (x) का उपयुक्त चिह्न ठीक ढंग से और स्पष्ट रूप से लगा हो। यह मात्र एक रेखा के रूप में न हो) • उत्तर का एक भाग सही और बाकी गलत हो किंतु कोई अंक न दिए गए हों।
14.	उत्तरपुस्तिकाओं का मूल्यांकन करते हुए, यदि कोई उत्तर पूर्ण रूप से गलत हो तो उस पर (x) निशान लगाएँ और शून्य (0) अंक दें।
15.	उत्तरपुस्तिका पर किसी प्रश्न का बिना जाँच किए छूट जाना, मुख्य पृष्ठ पर अंतरण न होना या प्राप्तांकों के योग में किसी त्रुटि का पता लगना मूल्यांकन कार्य से जुड़े सभी लोगों की छवि को और केंद्रीय माध्यमिक शिक्षा परिषद की प्रतिष्ठा को धूमिल करता है। इसलिए, सभी की प्रतिष्ठा को बनाए रखने के लिए यह फिर से दोहराया जाता है कि निर्देशों का सावधानीपूर्वक और विवेकपूर्ण तरीके से पालन किया जाए।
16.	सभी मूल्यांकनकर्ता वास्तविक मूल्यांकन कार्य प्रारंभ करने से पहले 'स्पॉट इवैल्यूएशन' के निर्देशों से सुपरिचित अवश्य हो जाएँ।
17.	प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता सुनिश्चित करे कि सभी उत्तरों का मूल्यांकन किया जा चुका है, आवरण पृष्ठ पर तथा योग में कोई अशुद्धि नहीं रह गई है तथा कुल योग को शब्दों और अंकों में लिखा गया है।
18.	केंद्रीय माध्यमिक शिक्षा परिषद पुनर्मूल्यांकन प्रक्रिया के अंतर्गत परीक्षार्थियों के अनुरोध पर निर्धारित शुल्क भुगतान के बाद उन्हें उत्तर पुस्तिकाओं की फोटो कॉपी प्राप्त करने की अनुमति देती है। सभी मूल्यांकनकर्ताओं/अतिरिक्त मुख्य परीक्षकों/ प्रधान परीक्षकों को एक बार फिर याद दिलाया जाता है कि वे सुनिश्चित करें कि प्रत्येक उत्तर का मूल्यांकन अंक योजना में दिए गए मूल्य बिंदुओं के अनुसार ही किया जाए।

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

अंकन योजना मार्च, 2025
प्रश्न पत्र कोड: 3/3/2

विषय: हिंदी (पाठ्यक्रम 'अ') **विषय कोड 002** **कक्षा – दसवीं**

प्रश्न संख्या	**उत्तर-संकेत / मूल्य बिंदु**	**अंक**
	[खंड - क] **(अपठित बोध)**	14
1.	अपठित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	7
(i)	(B) अत्यंत मामूली चीज़ों का भी सौंदर्य से परिपूर्ण दिखाई देना	1
(ii)	(B) अपनी छोटी-बड़ी विकृतियों से	1
(iii)	(A) बाहर की थकान और ऊब को छोड़ घर में स्नेह और कोमलता का भाव रखना	1
(iv)	परीक्षार्थी काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर **दो** बिंदुओं में उपयुक्त उत्तर लिखेंगे- • जीवन के प्रति आस्था • जीवन के प्रति सकारात्मक दृष्टि • कोमल और सुंदर भावना का संचार • समाज के उज्ज्वल पक्ष की प्रस्तुति • सामाजिक विकृतियों का विरोध • मामूली चीजों के प्रति सौंदर्य दृष्टि (अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य) * कोई दो बिंदु लिखने पर (1+1=2 अंक) ------------------------------ *केवल एक उपयुक्त बिंदु लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ * असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
(v)	परीक्षार्थी काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर स्वतंत्र तर्कपूर्ण उत्तर लिखेंगे, **जैसे-** • असंभव नहीं है; कवि कविता के माध्यम से कोमलता, सुंदरता, सकारात्मकता का संचार करना चाहता है। कविता मनुष्य के हृदय को स्पर्श करती है और उसके जीवन पर प्रभाव	2

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	डालती है। अथवा • असंभव है; कविता से इतनी बड़ी-बड़ी उम्मीदों और अपेक्षाओं का पूरा होना असंभव है क्योंकि ये जीवन की व्यावहारिकता और यथार्थ से परे हैं। * उपयुक्त तर्कपूर्ण उत्तर लिखने पर (2 अंक) ----------------------------- * उपयुक्त तर्कपूर्ण उत्तर नहीं लिख पाने परंतु प्रश्न के संदर्भ में थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक) ----------------------------- * असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
2.	अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	7
(i)	(D) I और II	1
(ii)	(D) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण, कथन की उचित व्याख्या **नहीं** है	1
(iii)	(B) पेड़ों पर नई कोंपलें, फूल आदि लग चुके होते हैं |	1
(iv)	परीक्षार्थी गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर **दो** बिंदुओं में उपयुक्त उत्तर लिखेंगे- • अधिक मात्रा में भोजन करना • अभ्यास करना और झुंड बनाकर उड़ना सीखना * कोई दो बिंदु लिखने पर (1+1=2 अंक) ----------------------------- *केवल एक उपयुक्त बिंदु लिखने पर (1 अंक) ----------------------------- * असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
(v)	परीक्षार्थी गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** बिंदुओं में उपयुक्त उत्तर लिखेंगे- **आवश्यकता और महत्त्व :** • अत्यधिक प्रतिकूल मौसम से बचाव • भोजन की उपलब्धता • प्रजनन के उद्देश्य से	2

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	*कोई दो बिंदु लिखने पर (1+1=2 अंक) ------------------------------ *केवल एक उपयुक्त बिंदु लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ * असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
	[खंड - ख] (व्यावहारिक व्याकरण)	16
3.	'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	4
(क)	सरल वाक्य	1
(ख)	स्त्रियाँ ऐसे कानूनों को सहन क्यों करती हैं ? - संज्ञा आश्रित उपवाक्य	½+½= 1
(ग)	हॉल खचाखच भरा हुआ था और एक युवती अधिवेशन को संबोधित करने के लिए उठी। अथवा खचाखच भरे हॉल में एक युवती को अधिवेशन को संबोधित करना था इसलिए वह उठी।	1
(घ)	अपना उद्देश्य आप होने वाले कामों को खेल कहते हैं ।	1
(ङ)	उनके जो उपदेश थे उन्हें उनके शिष्यों ने याद कर लिया था ।	1
4.	'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	4
(क)	कर्तृवाच्य	1
(ख)	कैप्टन द्वारा नेताजी की मूर्ति पर असली चश्मा लगाया जाता था ।	1
(ग)	दादाजी अब चल नहीं पाते / सकते	1
(घ)	उससे चलकर आया गया था		1
(ङ)	कर्मवाच्य	1
5.	'पद-परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के लिए **सही व्याकरणिक कोटि** के साथ कोई **एक अन्य बिंदु** अपेक्षित :	4
(क)	प्रमुख - विशेषण, गुणवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, 'कवि' विशेष्य	1

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

(ख)	मैथिलीशरण गुप्त - संज्ञा, व्यक्तिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन,	1
(ग)	हम- सर्वनाम, पुरुषवाचक, उत्तम पुरुष, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्ताकारक	1
(घ)	बखान किया- क्रिया, सकर्मक, पुल्लिंग, एकवचन, वर्तमान काल, कर्मवाच्य	1
(ङ)	आज - अव्यय, क्रिया विशेषण, कालवाचक, 'जाना पड़ा' क्रिया की विशेषता	1
6.	'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	4
(क)	उपमा अलंकार	1
(ख)	अतिशयोक्ति अलंकार	1
(ग)	रूपक अलंकार	1
(घ)	उत्प्रेक्षा अलंकार के उपयुक्त उदाहरण पर पूरे अंक दिए जाएँ - **उदाहरणार्थ**- पाहुन ज्यों आये हों गाँव में शहर के	1
(ङ)	मानवीकरण अलंकार के उपयुक्त उदाहरण पर पूरे अंक दिए जाएँ - **उदाहरणार्थ**- फूल हँसे कलियाँ मुसकाईं	1
	[खंड - ग] (पाठ्य-पुस्तक और पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित)	30
7.	पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	5
(i)	(A) केवल I और II सही हैं ।	1
(ii)	(D) कला, साहित्य और अध्यात्म का समन्वित रूप होने के कारण	1
(iii)	(D) बिस्मिल्ला खाँ और शहनाई एक-दूसरे के पूरक और पर्याय हैं |	1
(iv)	(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कथन की उचित व्याख्या कारण के द्वारा हो रही है ।	1
(v)	(B) I, II और IV	1
8.	निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर चार में से **तीन** प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	6
(क)	प्रश्न के दोनों हिस्सों के लिए परीक्षार्थी पाठ के आधार पर उपयुक्त उत्तर लिखेंगे- **परिवर्तन**	2

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	• दयालु, समाजसेवी और मददगार से शक्की और क्रोधी बन जाना **कारण** • आत्मीय स्वजनों द्वारा किए छल के कारण, सिकुड़ती आर्थिक स्थिति के कारण *प्रश्न के दोनों हिस्सों का उपयुक्त उत्तर लिखने पर (1+1=2 अंक) ------------------------------ *केवल पहले अथवा दूसरे हिस्से का उत्तर लिखने पर अथवा *किसी एक हिस्से का उत्तर सही लिखने पर अथवा *उत्तर का पर्याप्त विस्तार नहीं कर पाने परंतु प्रश्न के संदर्भ में थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
(ख)	परीक्षार्थी पाठ के आधार पर उपयुक्त **दो** बिंदु लिखेंगे- • कथनी-करनी में अंतर नहीं • कबीर की शिक्षाओं को वास्तविक जीवन में उतार लेना • मोक्ष, आत्मा-परमात्मा के मिलन में अटूट आस्था • विश्वास का भीतरी और वास्तविक होना *दो उपयुक्त बिंदु लिखने पर (1+1=2 अंक) ------------------------------ *केवल एक उपयुक्त बिंदु लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
(ग)	परीक्षार्थी पाठ के आधार पर सभ्यता और संस्कृति शब्दों का अर्थ बताते हुए उपयुक्त उदाहरण लिखेंगे- **संस्कृति**: व्यक्ति विशेष की वह योग्यता, प्रवृत्ति अथवा प्रेरणा जिसके बल पर वह कुछ नया आविष्कार, त्याग और परोपकार करता है। **सभ्यता**: सभ्यता उस संस्कृति का परिणाम है। **उदाहरण**: आग व सुई-धागे का आविष्कार और प्रयोग (अन्य उपयुक्त उदाहरण भी स्वीकार्य)	2

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	* उपयुक्त उत्तर उदाहरण सहित लिखने पर (2 अंक) ------------------------------ *उपयुक्त उत्तर उदाहरण सहित नहीं लिख पाने परंतु पाठ के आधार पर थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
(घ)	परीक्षार्थी पाठ के आधार पर उपयुक्त स्वतंत्र तर्कपूर्ण उत्तर लिखेंगे, **जैसे**- कैप्टन को ; क्योंकि वह नेताजी की मूर्ति में कमी को न सिर्फ देखता है बल्कि दूर करने का प्रयास भी करता है। *प्रश्न के दोनों हिस्सों का उपयुक्त उत्तर लिखने पर (1+1=2 अंक) ------------------------------ * केवल पहले हिस्से का उत्तर लिखने पर अथवा *उत्तर का पर्याप्त विस्तार नहीं कर पाने परंतु प्रश्न के संदर्भ में थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
9.	पठित काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	5
(i)	(D) II, III और IV	1
(ii)	(D) गायक अंतरे की तानों की गहराई और जटिलता में सुध-बुध खो देता है ।	1
(iii)	(D) कथन और कारण दोनों सही हैं, परंतु कारण, कथन की उचित व्याख्या **नहीं** है ।	1
(iv)	(A) स्थायी और आनुषंगिक मुश्किलों को सँभालने के लिए	1
(v)	(D) मुख्य गायक अपने नौसिखिए होने को याद कर प्रेरणाहीन हो थकने लगता है ।	1
10.	निर्धारित कविताओं के आधार पर चार प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित:	6

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

(क)	परीक्षार्थी कविता के आधार पर बाल मनोविज्ञान के कोई **दो** पक्ष लिखेंगे- • बच्चों के सामने किसी अजनबी के आने पर वे आँखों की कनखियों से देखते हैं, पहचानने की कोशिश करते हैं। • कभी वे मुस्कराते हैं तो कभी एकटक देखते हैं। • अजनबी व्यक्ति के अनजान और कठोर स्पर्श से रो भी पड़ते हैं। * किन्ही दो उपयुक्त पक्षों का उल्लेख करने पर (1+1=2अंक) ------------------------------ * किसी एक पक्ष का उल्लेख करने पर अथवा कविता के आधार पर थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
(ख)	परीक्षार्थी कविता के आधार पर कोई उपयुक्त उत्तर लिखेंगे- • क्रांतिदूत के रूप में • काले घुंघराले बालों के समान • कल्पना के समान अस्थिर और प्रतिपल परिवर्तित • कवि-रूप में भी, जीवनदाता के रूप में * उपयुक्त उत्तर लिखने पर (2 अंक) ------------------------------ * उपयुक्त उत्तर नहीं लिख पाने परंतु पाठ के आधार पर थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
(ग)	परीक्षार्थी कविता के आधार पर सगुण साकार भक्ति की श्रेष्ठता बताने वाले **दो** उपयुक्त उदाहरण लिखेंगे- • योग को कड़वी ककड़ी और बीमारी के समान बताना और कृष्ण के एकनिष्ठ प्रेम में ही आस्था व्यक्त करना • योग को नीरस लोगों की राह बताते हुए स्वयं को गुड़ के पीछे प्राण देने वाली चींटियों जैसी भोली और कृष्ण प्रेम को न छोड़ने वाली बताना • निर्गुण भक्ति को उन लोगों के लिए कहना जिनके मन अस्थिर हैं।	2

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	(अन्य उपयुक्त उदाहरण भी स्वीकार्य) * दो उपयुक्त उदाहरण सहित उत्तर लिखने पर (2 अंक) ------------------------------ *एक उपयुक्त उदाहरण सहित उत्तर लिखने पर अथवा * उपयुक्त उदाहरण सहित उत्तर नहीं लिख पाने परंतु पाठ के आधार पर थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
(घ)	परीक्षार्थी कविता के आधार पर कवि द्वारा मित्रों पर भरोसा न कर पाने के **दो** उपयुक्त कारण लिखेंगे- • उनकी कमियों या खालीपन को देख सुख पाना • उनके साथ प्रवंचना करना • उनके भोलेपन का उपहास करना * कोई दो उपयुक्त कारण लिखने पर (1+1=2 अंक) ------------------------------ * कोई एक कारण लिखने पर अथवा पाठ के आधार पर थोड़े-बहुत वाक्य लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	2
11.	पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के सही उत्तर अपेक्षित:	8
(क)	प्रश्न के पहले हिस्से के लिए परीक्षार्थी पाठ के आधार पर **दो** उपयुक्त उदाहरणों के साथ उत्तर लिखेंगे– • खेल सामग्री- अपने प्राकृतिक परिवेश से जैसे पत्ते, मिट्टी के ढेले, ठीकरे आदि • खेलने के स्थान- मैदान, बगीचे, खेत आदि • खेल के विषय- प्रकृति से जुड़े जैसे खेती आदि • खेल-गीत- बच्चों के खेल-गीतों का विषय प्रकृति (अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य) प्रश्न के दूसरे हिस्से के लिए परीक्षार्थी व्यक्तिगत अनुभव से उपयुक्त स्वतंत्र उत्तर लिखेंगे। *पहले हिस्से के लिए दो उपयुक्त उदाहरण और दूसरे हिस्से का विस्तृत उत्तर लिखने पर (2+2=4 अंक)	4

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	------------------------------ *पहले हिस्से के लिए एक उपयुक्त उदाहरण और दूसरे हिस्से का विस्तृत उत्तर लिखने पर अथवा *पहले हिस्से के लिए दो उपयुक्त उदाहरण और दूसरे हिस्से का संक्षिप्त उत्तर लिखने पर (3 अंक) ------------------------------ *पहले हिस्से के लिए दो उपयुक्त उदाहरण और दूसरे हिस्से का उत्तर न लिखने पर अथवा *पहले हिस्से के लिए कोई उत्तर न लिखने और केवल दूसरे हिस्से का विस्तृत उत्तर लिखने पर (2 अंक) ------------------------------ * पहले हिस्से के लिए कोई एक उपयुक्त उदाहरण लिखने और दूसरे हिस्से का उत्तर नहीं लिखने पर अथवा * केवल दूसरे हिस्से का संक्षिप्त उत्तर लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
(ख)	प्रश्न के पहले हिस्से के लिए परीक्षार्थी पाठ के आधार पर किन्हीं **दो** उपयुक्त बिंदुओं में उत्तर लिखेंगे- • बाहरी विवशता : संपादकों का आग्रह प्रकाशक की माँग लेखक की अपनी आर्थिक आवश्यकता • आंतरिक विवशता : अपनी आंतरिक विवशता को पहचानना और उससे मुक्ति पाना लेखन के कारणों को स्वयं भी जानने की इच्छा प्रश्न के दूसरे हिस्से के लिए परीक्षार्थी उपयुक्त स्वतंत्र और तर्कपूर्ण उत्तर लिखेंगे, **जैसे**- • आतंरिक प्रेरणा; इसके अभाव में लिखना असंभव *पहले हिस्से के लिए दो उपयुक्त बिंदु और दूसरे हिस्से का विस्तृत उत्तर लिखने पर (2+2=4 अंक) ------------------------------ *पहले हिस्से के लिए एक उपयुक्त बिंदु और दूसरे हिस्से का विस्तृत उत्तर लिखने पर अथवा *पहले हिस्से के लिए दो उपयुक्त बिंदु और दूसरे हिस्से का संक्षिप्त उत्तर लिखने पर (3 अंक)	4

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	------------------------------ *पहले हिस्से के लिए दो उपयुक्त बिंदु और दूसरे हिस्से का उत्तर न लिखने पर अथवा *पहले हिस्से के लिए कोई उत्तर न लिखने और केवल दूसरे हिस्से का विस्तृत उत्तर लिखने पर (2 अंक) ----------------------------- * पहले हिस्से के लिए कोई एक उपयुक्त बिंदु लिखने और दूसरे हिस्से का उत्तर नहीं लिखने पर अथवा * केवल दूसरे हिस्से का संक्षिप्त उत्तर लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
(ग)	प्रश्न के पहले हिस्से के लिए परीक्षार्थी पाठ के आधार पर लेखिका के पर्यटन अनुभवों में से किन्हीं **दो** का उल्लेख अपने चयन के अनुसार करेंगे, **जैसे**- • धार्मिक (पताकाओं और प्रार्थना चक्र को देख), आध्यात्मिक (संकल्प और तामसिकताओं का उल्लेख) चिंतन करना • प्राकृतिक सुंदरता देखने के साथ-साथ सामाजिक चिंतन (पहाड़िनों, स्कूली बच्चों, सैनिकों को देख) • बर्फ के प्रति उनकी उत्सुकता (लायुंग और कटाओ जाना, कटाओ में बर्फ को देखना) • दर्शनीय स्थलों पर सबसे अलग हटकर उन दृश्यों को मन में भर लेना ('सेवेन सिस्टर्स' झरने के पास, तीस्ता नदी के किनारे) • प्राकृतिक दृश्यों के साथ एकात्म होना (देश और काल की सरहदों से दूर नदी की धारा की तरह स्वयं को महसूस करना, अभिशप्त राजकुमारी सी) • प्रकृति के दृश्यों को एक नई दृष्टि से देखना (चाय के बागान के रंग, मेघों और हिमालय का वर्णन) • अपने पूर्व अनुभवों और नगरीय जीवन से जोड़कर देखना (झारखंड की यात्रा और महानगरों का उल्लेख) प्रश्न के दूसरे हिस्से के लिए परीक्षार्थी अपने व्यक्तिगत अनुभव से अपनी किसी यात्रा के बारे में स्वतंत्र रूप से लिखेंगे। *पहले हिस्से के लिए दो उपयुक्त बिंदु और दूसरे हिस्से का विस्तृतउत्तर लिखने पर (1+1+2= 4 अंक) ----------------------------- *पहले हिस्से के लिए एक उपयुक्त बिंदु और दूसरे हिस्से का विस्तृत उत्तर लिखने पर	4

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	अथवा *पहले हिस्से के लिए दो उपयुक्त बिंदु और दूसरे हिस्से का संक्षिप्त उत्तर लिखने पर (3 अंक) ------------------------------ *पहले हिस्से के लिए दो उपयुक्त बिंदु और दूसरे हिस्से का उत्तर न लिखने पर अथवा *पहले हिस्से के लिए कोई उत्तर न लिखने और केवल दूसरे हिस्से का विस्तृत उत्तर लिखने पर (2 अंक) ----------------------------- * पहले हिस्से के लिए कोई एक उपयुक्त बिंदु लिखने और दूसरे हिस्से का उत्तर नहीं लिखने पर अथवा * केवल दूसरे हिस्से का संक्षिप्त उत्तर लिखने पर (1 अंक) ------------------------------ *असंगत या निरर्थक उत्तर लिखने पर (0 अंक)	
	[खंड - घ] (रचनात्मक लेखन)	20
12.	किसी **एक** विषय पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लेखन अपेक्षित : **अनुच्छेद-लेखन** : • भूमिका = 1 अंक • विषयवस्तु = 3 अंक • निष्कर्ष = 1 अंक • भाषा शुद्धता = 1 अंक **विशेष निर्देश :-** • दिए गए संकेत बिंदुओं को शामिल करते हुए यथोचित विषय-वस्तु, स्तरीय और रचनात्मक भाषा प्रयोग पर पूरे अंक दिए जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम एक अंक काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ। • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द-सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ।	6
13. (क)	किसी **एक** विषय पर लगभग 80 शब्दों में स्ववृत्त अथवा ई-मेल लेखन अपेक्षित : **स्ववृत्त-लेखन :** • प्रारूप = 1 अंक	5

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

अथवा (ख)	• विषयवस्तु = 3 अंक • भाषा-शुद्धता = 1 अंक **विशेष निर्देश :-** • व्यक्तिगत जानकारी, शैक्षणिक योग्यताएँ आदि को शामिल कर यथोचित विषय-वस्तु, स्तरीय और उपयुक्त भाषा प्रयोग पर पूरे अंक दिए जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम एक अंक काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ। • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द-सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ। **औपचारिक ई-मेल:** • प्रारूप = 1 अंक • विषयवस्तु = 3 अंक • भाषा-शुद्धता = 1 अंक **विशेष निर्देश:-** • उपयुक्त प्रारूप होने पर ही ई-मेल माना जाए और अंक दिए जाएँ। • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द-सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम एक अंक काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ।	
14. (क) अथवा (ख)	किसी **एक** विषय पर लगभग 100 शब्दों में पत्र-लेखन अपेक्षित : **पत्र-लेखन :** • प्रारूप (आरंभ और अंत की औपचारिकताएँ) = 1 अंक • विषयवस्तु = 3 अंक • भाषा-शुद्धता = 1 अंक **विशेष निर्देश :-** • उपयुक्त प्रारूप होने पर ही पत्र माना जाए और अंक दिए जाएँ। • प्रारूप और आरंभ-अंत की औपचारिकताओं में किसी तरह का रूढ़ बंधन तय नहीं किया जाए। (दाएँ-बाएँ, सेवा में आदि पर अतिरिक्त ध्यान न दिया जाए।) • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द-सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम एक अंक काटा जा सकता है।	5

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

	• सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ।	
15. (क) अथवा (ख)	किसी **<u>एक</u>** विषय पर लगभग 40 शब्दों में संदेश अथवा विज्ञापन लेखन - **संदेश-लेखन :** • प्रारूप = 1 अंक • विषयवस्तु = 2 अंक • भाषा-शुद्धता = 1 अंक **विशेष निर्देश :-** • संदेश लेखन का कोई एक निश्चित प्रारूप नहीं है। परीक्षार्थी द्वारा किसी उपयुक्त प्रारूप के उपयोग पर ही अंक दिए जाएँ। • प्रस्तुतीकरण प्रभावी और उपयुक्त होने पर शब्द-सीमा के उल्लंघन पर अंक न काटे जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम एक अंक काटा जा सकता है। सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ। **विज्ञापन - लेखन** • रचनात्मकता + प्रस्तुति = 1 अंक • विषयवस्तु = 2 अंक • भाषा-शुद्धता = 1 अंक **विशेष निर्देश :-** • विज्ञापन-लेखन में रंगों और चित्रों का प्रयोग अनिवार्य नहीं है। इसके लिए अंक न काटे जाएँ। • भाषा में बहुत अधिक अशुद्धियाँ होने पर ही अधिकतम एक अंक काटा जा सकता है। • सामान्य अशुद्धियों पर अंक न काटे जाएँ।	4

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in